

## HINDI DEPARTMENT

### CLASS ROUTINE SESSION 2024-25 (Odd Semester)

Day	9- 10 AM	10-11 AM	11AM- 12PM	12-1PM	1-2PM	2-3PM	3-4PM	4-5PM
MONDAY	B.A. Sem I (GEC) A.S.(14)	B.A. Sem I Language P.D.(14)	B.A Sem I Minor P.D.(14)	B.A Sem I Minor A.S.(14)		B.A. Sem I Language A.S.(14)	B.A. Sem I Remedial Class A.S. (14)	B.A. Sem III Remedial Class A.S. (14)
						B.A. Sem III Minor P.D. (17)		
TUESDAY			B.A. Sem I Language A.S.(14)	B.A Sem I Minor P.D.(14)	B.A. Sem III (GEC) A.S.(14)	B.A. Sem III Minor P.D. (14)	B.A.Sem III Minor A.S. (14)	B.A. Sem I Remedial Class P.D. (14)
WEDNESDAY	B.A. Sem I Language P.D.(16)	B.A. Sem III (GEC) P.D.(14)			B.A. Sem I (GEC) A.S.(14)		B.A Sem I Minor P.D.(14)	B.A. Sem I Remedial Class A.S. (14)
	B.A. Sem III Minor A.S. (14)							
THURSDAY			B.A Sem I Minor P.D.(14)		B.A. Sem I (GEC) A.S.(14)	B.A. Sem I (GEC) P.D.(Aud)	B.A. Sem III (GEC) P.D.(14)	B.A. Sem I Remedial Class A.S. (14)
						B.A. Sem III Minor A.S. (14)		
FRIDAY				B.A. Sem I (GEC) A.S.(14)	B.A. Sem III (GEC) P.D.(14)			B.A. Sem III Remedial Class P.D. (14)
SATURDAY		B.A Sem I Minor P.D.(14)	Mentor-Mentee B.A. Sem III A.S.(14)	B.A. Sem III (GEC) A.S.(14)	B.A. Sem III Minor A.S.(14)		Mentor-Mentee B.A. Sem I A.S.(14)	B.A. Sem III Remedial Class P.D. (14)

1) Total number of students

i)B.A.3rd sem students (GEC) = 26      (ii) B.A. 3<sup>rd</sup> sem students (Minor) = 9

2) Course - (i) B.A. 3<sup>rd</sup> sem GEC (GECHIN3)      (ii)B.A. 3<sup>rd</sup> sem Minor (MINHIN3)

3) Course - (i)B.A. 1<sup>st</sup> sem (AECHIN1) (ii)B.A. 1<sup>st</sup> sem Minor (MINHIN1) (iii) B.A. 1<sup>st</sup> sem GEC (GECHIN1)

4) Total Classes : (i) Dr. Adity Saikia (HOD) = 19 per week

(ii)Parishmita Deka (Contractual faculty) = 16 per week

Dr. (Mrs.) Adity Saikia

HOD (Hindi Department)

### **B.A. 1<sup>st</sup> sem Minor (MINHIN1) (Lok Sahitya)**

इकाई	विषय सूची	L	T	P	Total Hours
1 (20 Marks)	▶ लोक साहित्य : परिभाषा, स्वरूप, महत्व ▶ लोक साहित्य के अध्ययन का इतिहास <b>P.D.</b>	13	02	-	15
2 (20 Marks)	▶ लोक साहित्य संकलन : उद्देश्य, संकलन की पद्धतियाँ ▶ लोक साहित्य संकलन की समस्या और समाधान <b>A.S.</b>	13	02	-	15
3 (20 Marks)	▶ लोक साहित्य की विविध विधाएँ – लोकगीत, लोक कथा, लोकगाथा, लोक नाट्य <b>A.S.</b>	13	02	-	15
4 (20 Marks)	▶ असमीया लोक साहित्य : सामान्य परिचय ▶ लोकगीत : बिहु गीत, निसुकनी गीत, कामरूपी और गोवालपरीया ▶ लोककथा : तेजीमला ▶ डाक प्रवचन <b>P.D.</b>	13	02	-	15
Total		52	8	-	60

### **B.A. 1<sup>st</sup> sem GEC (GECHIN1) (Paryatan Aur Sahitya)**

इकाई	विषय सूची	L	T	P	Total Hours
1 (20 Marks) <b>A.S.</b>	▶ पर्यटन का अर्थ, उद्देश्य एवं महत्व ▶ पर्यटन की दृष्टि से विश्व के महत्वपूर्ण देश (स्पेन, जर्मनी, इटली, जापान, अमेरिका)	10	01	-	11
2 (20 Marks) <b>A.S.</b>	▶ भारत में पर्यटन के महत्वपूर्ण स्थल (दिल्ली, आगरा, जयपुर, दार्जिलिंग, कन्याकुमारी, कोलकाता, वाराणसी) ▶ असम के महत्वपूर्ण पर्यटन स्थल (गुवाहाटी, बरपेटा, शिवशगर, काजिरंगा राष्ट्रीय उद्यान, बरदोवा)	11	01	-	12
3 (20 Marks) <b>P.D.</b>	▶ पर्यटन में चिन्हित साहित्यिक स्थल, जहाँ भारतीय एवं हिन्दी साहित्य के निर्माताओं का कार्यस्थल रहे हैं	10	01	-	11
4 (20 Marks) <b>P.D.</b>	▶ पर्यटन की दृष्टि से प्रकाशित प्रमुख पत्र-पत्रिकाएँ (अतुल्य भारत, प्रणाम पर्यटन, भारतीय रेल) ▶ पर्यटन की दृष्टि से प्रकाशित यात्रा-वृतांत : ▶ परशुराम में तुरखम (अज्ञेय) ▶ तिब्बत में प्रवेश (राहुल सांकृत्यायन)	10	01	-	11
Total		41	4	-	45

### **B.A. 1<sup>st</sup> sem AEC (AECHIN1) (Hindi Bhasha Aur Vyakaran)**

इकाई	विषय सूची	L	T	P	Total Hours
1 (20 Marks)	► भाषा की परिभाषा - प्रकृति एवं विविध रूप ► हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास P.D. ► हिन्दी भाषा की विशेषताएँ ।	13	02	-	15
2 (20 Marks)	► हिन्दी की वर्ण व्यवस्था स्वर एवं व्यंजन ; प्रकार एवं प्रयोग, ऊष्म, अल्पप्राण, महाप्राण, घोष, अघोष । A.S.	13	02	-	15
3 (20 Marks)	► शब्द व्यवहार संज्ञा ; सर्वनाम, क्रिया, विशेषण, उपसर्ग, प्रत्यय, संधि, कारक A.S. ► शब्दस्रोत तत्सम ; तद्भव, देशज, विदेशज/आगत ।	13	02	-	15
4 (20 Marks)	► वाक्य व्यवस्था वाक्य ; उपवाक्य, स्वरूप एवं भेद । ► पत्र लेखन औपचारिक एवं अनौपचारिक ; विलोम शब्द एवं पर्यायवाची शब्द । P.D.	13	02	-	15
Total		52	8	-	60

### **B.A. 3<sup>rd</sup> sem Minor (MINHIN3) (Sthaniya Bhasha Ke Sahitya Ka Devnagri Lipi Me Adhyayan)**

इकाई	विषय सूची	L	T	P	Total Hours
1 (20 Marks)	प्राचीन और आधुनिक कविता : ► पावे परि हरि करहो कातरि, गोपाले कि गति कोइले (शंकरदेव) ► कोटोरा खेलाई हरि ए, परभाते श्यामकानू धेनु लोइया संगे (माधवदेव) P.D. ► परम तृष्णा (नलिनीबाला देवी) ► मोर देश मानुहर देश (देवकान्त बरुवा)	15	02	-	17
2 (20 Marks)	नाटक : ► रुक्मिणी हरण (शंकरदेव) A.S.	11	02	-	13
3 (20 Marks)	कहानी : ► स्टाफ फटोग्राफारर छवि (नगेन शइकीया) A.S. ► युद्ध (मामणि रयसम गोस्वामी) ► गह्वर (भवेन्द्रनाथ शइकीया)	13	02	-	15
4 (20 Marks)	निबंध : ► भावीकालर संस्कृति (ज्योतिप्रसाद आगरवाला) ► जार्मेनीर ज्ञान साधना (कृष्णकान्त सन्दिक्के) P.D. ► जीवनर अमिया (सत्यनाथ बरा)	13	02	-	15
Total		52	8	-	60

### **B.A. 3<sup>rd</sup> sem GEC (GECHIN3) (Sahitya Aur Cinema)**

इकाई	विषय सूची	L	T	P	Total Hours
1 (20 Marks)	▶ साहित्य की परिभाषा एवं महत्व ▶ साहित्य की विधाएँ : कहानी, उपन्यास, नाटक ▶ साहित्य के उपकरण : भाव, कल्पना, बुद्धि एवं शैली <b>A.S.</b>	10	01	-	11
2 (20 Marks)	▶ सिनेमा परिभाषा एवं उद्देश्य ▶ फिल्मों के प्रकार : फीचर फिल्म, डाक्यूमेंट्री फिल्म, टेली फिल्म, एनीमेशन फिल्म, कार्टून फिल्म ▶ हिन्दी सिनेमा का इतिहास <b>A.S.</b>	11	01	-	12
3 (20 Marks)	▶ साहित्य और सिनेमा में समानता एवं अंतर ▶ प्रमुख हिन्दी साहित्यकारों की कृतियाँ और उन पर बनी फिल्में (कमलेश्वर (काली आँधी), यशपाल (झूठा सच), कृष्ण सोबती (जिन्दगीनामा), फणीश्वरनाथ रेणु (तीसरी कसम उर्फ मारे गये गुलफाम) <b>P.D.</b>	10	01	-	11
4 (20 Marks)	▶ हिन्दी भाषा से इतर भाषाओं की सिनेमा का परिचयात्मक इतिहास : असमीया, बांग्ला <b>P.D.</b>	10	01	-	11
	<b>Total</b>	41	4	-	45